



Contact : Christian André
Directeur
Tel. : 06 65 51 74 30
Mail : andrec.otrisoul@gmail.com

COMMUNIQUE DE PRESSE

Risoul

14^{ème} édition du Festival de la chanson Française de Risoul du 16 au 23 Janvier 2016

Folk, Funk et textes : les principaux ingrédients de l'édition 2016

Chaque année c'est une course contre la montre et un casse tête pour Fred Illamola responsable de la programmation, pour boucler l'organisation du festival. Entre ceux qui voudraient, encore et encore, être à l'affiche, ceux qui valident mollement du style : « oui en principe je viens mais j'attends la confirmation d'un concert, et une journée c'est possible ? Et je peux venir à plusieurs ? », et ceux qu'on voudrait avoir absolument, il y a de quoi perdre le La. Mais Fred Illamola doit aussi subir les conséquences de sa propre exigence sur la qualité de sa programmation et sur ce terrain il demeure sans concession. Il se plaît à répéter « et ça fait quatorze ans que ça dure ! » avec un large sourire qu'il arbore en bannière permanente sur son visage.

Un concept de festival singulier

Le concept du festival fonctionne et fait son succès depuis la première heure.

Son organisation est singulière. Tout d'abord la programmation : elle s'installe du dimanche au vendredi. Les concerts offrent une première partie « jeune talent » jamais traitée au rabais puis un artiste vedette s'invite sur la deuxième partie. Les soirées sont gratuites, les places sont à prendre dès l'ouverture de l'office de tourisme le jour même.

Les chanteurs forment très vite une petite équipe qui skie la journée et profite aussi d'un des plus beaux sites de ski des Alpes du sud. L'ambiance dans le groupe se crée presque instantanément et les artistes s'invitent souvent dans le concert de l'autre. C'est ainsi qu'il arrive, de façon souvent insolite, des duos, des créations de chansons à la suite de la journée de loisirs ou dans les délires du moment.

Le dernier jour est toujours l'occasion d'un buzz final improbable, la salle est debout avec l'impression de participer à un moment inédit et emprunt d'une joie communicative.

Quatorze années ont vu passer plus de 100 artistes invités et des dizaines de milliers de spectateurs qui l'inscrivent dans leurs meilleurs souvenirs de vacances.

La programmation 2015

Cette année la programmation est variée, on retrouve des têtes connues comme Archimède par exemple, il y aura des très jeunes et des moins jeunes, des rockers et des poètes.

Et pour lancer le festival c'est **Dimoné** qui ouvre le bal dimanche. Un peu grunge, cet artiste n'est pas un débutant. Son style est original et pourtant en l'écoutant on ressent de multiples influences qui sont bien présentes dans notre inconscient musical. Un accent « Cabrelien » de temps en temps, une voix chaude et un timbre à la Bashung. Son univers est plutôt austère et décalé, avec un phrasé tantôt parlé pour mieux appuyer ses mots, tantôt chanté pour souligner d'avantage la mélodie.

Lundi, rendez-vous avec **Juan Rozoff**. Il est connu aussi dans le milieu sous le pseudonyme de Petit Prince. Ses heures de gloire sonnent dans les années 90, il incarne le funk à la Française. C'est un show man hors pair, il passe d'un instrument à l'autre avec une aisance incroyable. Ce musicien touche à tout, compositeur amis des stars il a su rester proche du public.

Mardi, changement d'univers avec **Pauline Croze**. La voix feutrée pour installer l'intimité, une mélodie toujours juste et chaloupée, parfois dissonante. Cette chanteuse s'efface pour mettre à nu sa fragilité afin de mieux toucher le public. Elle aborde souvent le thème éternel, amour et manque, mais ses mots son décalés et originaux.

Mercredi, place à **Ben Mazué** qui connaît bien Pauline Croze pour avoir fait un duo avec elle. Ce qui frappe chez cet artiste c'est la tentative de créer un genre qui mêle la chanson et le Hip hop. La parole est forte, elle nous parle du quotidien. Ben Mazué est aussi caméléon, il crée et incarne des personnages qui ont un message à faire passer.

Jeudi, **IGIT**. Il entre dans la lumière, hélas dirons certains, par l'émission The Voice. Hélas car ce chanteur possède une créativité incroyable. Ce grand dadais, qui porte le chapeau vissé sur son crâne comme une double peau, pose sa voix grave aux services de ses chansons. Il nous surprend par sa capacité à passer d'un genre à un autre avec une facilité déconcertante. Il a le blues en lui, mais surfe aussi sans complexe sur la musique funk. Bref c'est la mention particulière de l'édition 2016.

Vendredi le festival s'achève avec deux habitués de la scène à Risoul : **Archimède**. Les deux frères nous parlent en français avec un accent british. En effet leur musique pop est anglaise, mais leurs textes font honneur à la chanson française. Ils osent des idées bien marquées sur des thèmes qui planent dans l'air du temps. Ils critiquent avec ferveur la finance et ne manquent pas d'épingler la chanson française qui chante en anglais bref cette culture du paradoxe ne choque pas, bien au contraire.

Programme :

Dimanche : Savina et Dimoné

Lundi : Otilie et Juan Rozoff

Mardi : Daniel Jae et Pauline Croze

Mercredi : Sancho et Ben mazué

Jeudi : Joel Bel et IGIT

Vendredi : Christophe Cirillo et Archimède

Renseignement et retrait des billets : Office du tourisme de risoul – risoul.com

Tel : 04 92 46 02 60



Stationderisoul



risoul risoul