

COMMUNIQUE DE PRESSE

Risoul

18^{ème} édition du Festival de la chanson Française de Risoul du 19 au 24 Janvier

*Un festival retour aux sources pour
l'anniversaire des 50 ans de la station de Risoul*

Fred Illamola responsable de la programmation, après quelques digressions anglo-saxonnes revient aux sources avec une affiche « Française de chez Française » cette année. Et quoi de plus naturel que de voir des anciens revenir à la une de la programmation avec ce qu'ils ont apporté de meilleur à la salle Risoul. Barcella en chef de fil, Batlik juste derrière et les petits jeunes pour que le festival reste le festival dans son ADN d'origine, des confirmés et des inattendus !

Le concept de festival

Le concept du festival fonctionne et fait son succès depuis la première heure. Son organisation est singulière. Tout d'abord la programmation : elle s'installe du dimanche au vendredi. Les concerts offrent une première partie « jeune talent » jamais traité au rabais, puis un artiste vedette s'invite sur la deuxième partie. Les soirées sont gratuites, les places sont à prendre à l'ouverture de l'office du tourisme le jour même. Les chanteurs de la semaine forme très vite une petite équipe qui skie la journée et profite aussi d'un des plus beaux sites de ski des Alpes du sud, la Forêt blanche et ses 185 kms de pistes. L'ambiance dans le groupe se crée presque instantanément et les artistes s'invitent souvent dans le concert de l'autre. C'est ainsi qu'il arrive à l'inspiration la création de chansons qui vont dans l'actualité de leur journée de loisirs ou dans les délires du moment. Des made in Risoul qui vont demeurer dans les mémoires du festival

Le dernier jour est toujours l'occasion d'un buzz final improbable mais la salle est debout avec l'impression de participer à un moment inédit et emprunt d'une joie communicative. Déjà 18 éditions, dans la durée de vie des festivals, celui de Risoul prend de l'âge, mais comme le bon vin, il ne perd rien de sa qualité.

La programmation 2020

Barcella et Batlik, les deux anciens, amoureux du festival et de la station auront la charge du bizutage des nouveaux, lourde tâche pour que la moutarde prenne comme cela se passe étonnamment et sans aucune fausse note depuis 18 saisons.

Dimanche 19 Janvier : Barcella – Créativité / Etonnement

Le festival s'ouvre avec **Barcella**, artiste atypique et surprenant, poète pur souche qui ose tout et nous emporte d'une chanson à une autre dans des univers polymorphes. Excellent musicien, chanteur, conteur, slameur, il sait tout faire avec l'aisance d'un spécialiste. Cotés émotion : c'est le grand écart, on rit c'est sur, on pleure c'est tout aussi certain. Virtuose de l'écriture, nourri des cultures urbaines et de l'imposant patrimoine de la chanson française, autant héritier de Bourvil que d'Oxmo Puccino, il écrit des chansons semées de jeux de mots, d'inventions sémantiques, de confessions douces-amères et de clins d'œil taquins. Cerise sur le gâteau son dernier clip tourné sur les sommets de la station de Risoul.

Lundi 20 Janvier : Mr lune – Revisitons Renaud

Séduction et bonne soirée garantie. Pour la petite histoire, Nicolas Pantalacci de son vrai nom, a été largement conditionné par Renaud, sa maman était son attachée de presse. Enfant des banlieues, ce parisien ne se force pas pour trouver naturellement l'accent nasillard sans pour autant l'exagérer. Dans son show il réalise l'impossible, être d'une fidélité absolue pour le chanteur en santiago et il donne tout à la fois un spectacle innovant qui saisi le public instantanément. Moins austère que Renaud, par touches délicates, il intègre de la douceur supplémentaire, de la gaité, et un supplément d'humour pour couronner le tout.

Mardi 21 Janvier : Batlik – Le militant

Batlik c'est du solide, ses textes sont réalistes, sa voix soutenue, son jeu de guitare scandé et percussif. Son interprétation est ample autour de thèmes et d'une écriture toujours plus chargée de poésie. Pour pouvoir produire ses albums avec une grande régularité, Batlik n'a pas eu d'autre choix que celui de fonder son propre label, "A Brûle pourpoint".

Cet outil qu'il utilise depuis plus de 10 ans n'a eu besoin ni de la célébrité ni de la reconnaissance pour fonctionner.

Mercredi 22 Janvier : Les Tit'Nassels – Du spectacle vivant !

Aurélien Mathot, alias Axel et Sophie Perrin-Signoret dite Sophie se rencontrent au lycée à Roanne. Le duo guitare-voix s'enrichit progressivement de petits instruments, comme le kazou, le clavier, le mélodica, l'accordéon... pleins de petites musiquettes qui contribuent à faire de chaque concert des Tit'Nassels un spectacle à part entière. Les deux complices mettent en scène des personnages dont ils brossent des portraits emprunts d'amour, d'humour et de noblesse. Une super soirée en perspective !

Jeudi 23 Janvier : Yves Jamait – Notre société vue par Jamait

Les albums de Jamait ont ceci de commun : ils ne se ressemblent pas. Fans, journalistes ou confrères aiment le voir immuable mais il cherche toujours à aller ailleurs, à ne pas forcément se ressembler, à ne pas redire. Il aime se défaire de ses habitudes, comme de sa casquette. Les indignations citoyennes d'Yves Jamait nourrissent plusieurs de ses nouvelles chansons : Les Mêmes qui s'interroge sur l'uniformisation des modes de vie, des médias et des imaginaires à travers le monde. Et il aime toujours dire qu'il aime, de la rêverie à la félicité amoureuse et à l'amitié. C'est sans doute le même esprit qui lui fait aimer que ses chansons soient tango, ou reggae, ou musette, ou polka, ou même électro : l'envie que le cœur batte, que le vent souffle, que les yeux s'ouvrent... Une envie de dépaysement, d'aventure, de romanesque.

Vendredi 24 Janvier : Jeanne Plante – Ca déjante !

Comédienne, danseuse de tango, musicienne, Jeanne est aujourd'hui une auteure-compositrice-interprète reconnue. Après deux albums, elle crée ***Jeanne Plante est chafouin!***, la comédie burlesque musicale dont l'album éponyme est sortie le 16 novembre 2018. Voilà ce qu'elle nous annonce pour le festival :

« Je réalise tous mes fantasmes, j'ai une grande robe rouge à paillettes fendue à la Sylvie Vartan, une perruque rouge avec des cheveux qui vont toucher les étoiles. Je suis totalement ridicule et totalement femme fatale en même temps et c'est ce qui m'amuse, une femme sensuelle qui ne se prend pas au sérieux. »

Les premières parties

* **Lundi** : *Hey Hey My My*

* **Mardi** : *Who is Who*

* **Mercredi** : *Sèbe*

* **Jeudi 28** : *SAPHYR*

En Guest : « **Les nouveaux dossiers** »

Concerts à 9h15

Renseignement et retrait des billets le jour même (nombre de places limitées) :

Office du tourisme de risoul – risoul.com / Tel : 04 92 46 02 60

Plus d'infos sur risoul.com

