



**Contacts** : Christian André  
Directeur  
Tel. : 06 65 51 74 30  
Mail : [andrec.otrisoul@gmail.com](mailto:andrec.otrisoul@gmail.com)

Julie Reynaud  
Communication  
Tel. : 06 78 64 37 51  
[julier.otrisoul@gmail.com](mailto:julier.otrisoul@gmail.com)

---

## RISOUL

### **Le 16ième Festival de la chanson Française de Risoul se déroulera du 13 au 20 Janvier 2018**

#### **16 ans : l'adolescence affirmée**

C'est au début des années 2000 que **Fred ILLAMOLA** alors Directeur du Village de vacances Touristra de Risoul, passionné de chansons, lance un pari un peu fou : faire de Risoul la rencontre des copains d'abord, ceux d'une génération de créateurs bourrés de talents qui donnent à la chanson Française une singularité qui ne rentre dans aucun standard. La sauce prend et le festival s'impose années après années comme une date à réserver pour vivre des moments privilégiés où des choses se passent...

Plus de 100 artistes invités, 30 000 spectateurs qui grâce à ce festival ont pu assister gratuitement à des concerts de qualité et surtout des « buzz » inattendus. Le festival est aussi un lieu de tremplins, comme une scène avant-gardiste qui laisse des souvenirs dont les anciens parlent avec nostalgie.

#### **Un Festival pour tous, gratuit et accessible**

A Risoul le ton est donné pendant six jours. Les artistes sont des chanteurs confirmés ou des jeunes talents à découvrir, ils nous invitent souvent à emprunter des routes en marge du vedettariat. Auteurs, compositeurs, ils incarnent le devenir de la nouvelle chanson Française. Enfin ce sont aussi des artistes accessibles que le public peut rencontrer dans tous les lieux de vie du village vacances ainsi que sur les pistes de ski du domaine de la Forêt blanche. Chaque soir les concerts sont gratuits; une simple contrainte : la réservation au préalable auprès de l'office de tourisme de Risoul.

#### **Deux chevilles ouvrières**

Dans l'antichambre du festival, deux compères s'activent et s'angoissent, Fred à la programmation et Jean-Philippe à la réception. Tout s'imbrique pêle-mêle dans l'organisation du festival qui vit depuis 16 ans maintenant par un équilibre improbable entre vacances à la neige, concerts, et imprévus.

## **La programmation 2018 : des années 80 à l'avant-garde de la chanson Française**

Cette année le spectre est comme toujours large et varié, la programmation nous propose de passer d'un monde à un autre des années 80 avec Jil Caplan au Rock pur à la Française de Cyril Mokaiesh en passant par les textes déjantés de Gérald Genty. On a de quoi perdre le nord mais surtout de bonnes raisons de prendre sa place tous les soirs pour un voyage différent.

### - En ouverture de festival **Dimanche 14 Janvier :**

#### o **JIL Caplan : Tous ce qui nous réunis**

En 1986 la jeune artiste s'acoquine avec un petit groupe d'amis bientôt connu sous le nom des "Innocents" et enregistre son premier single. Portée par des chansons aussi entêtantes qu'irrésistibles, ciselés à merveille pour son timbre et son univers si singuliers, elle court vers son second opus qui la place définitivement parmi les valeurs sûres de la chanson. « Tout ce qui nous sépare » et « Nathalie Wood » assaillent les charts, ce succès est couronné par une victoire de la musique en 1992 qu'elle recevra très émue. A l'heure du renouveau, c'est « Toute crue » que Jil Caplan franchit le cap du 3ème millénaire. Ce 5ème album sorti en 2001 est placé sous le signe de la complicité puisque c'est Jean Pierre Nataf (les innocents), l'ami de longue date, qui va mettre ses mots en musique. A Risoul elle va faire voyager le public sur 25 ans de carrière et réveiller des émotions déjà englouties dans des souvenirs lointains et sensibles.

### - **Lundi 15 Janvier :**

#### o **Cyril Mokaiesh : Energie Pop Rock anti social**

Cyril Mokaiesh part à la rencontre de grands artistes de la chanson française que la lumière et la postérité n'ont pas choyés comme elles auraient dû. Il chante Allain Leprest, Daniel Darc, Bernard Dimey, Philippe Léotard, Vladimir Vissotski, Mano Solo, Stéphan Reggiani, Pierre Vassiliu...Tous ont connu la carrière gâchée, l'existence dévastée, la condescendance des confrères, l'agacement de la critique, les soupirs navrés du public. Pour accompagner dans cette exploration le lyrisme rock et fiévreux de Cyril Mokaiesh, il fallait le piano jazz de Giovanni Mirabassi, à la fois limpide et touffu, lettré et instinctif, qui retrouve là l'occasion de renouer avec la chanson quand il accompagnait Charles Aznavour, Serge Lama...Giovanni Mirabassi et Cyril Mokaiesh présentent une relecture brûlante et fascinante des chansons les plus tragiques de ces naufragés.

- **Mardi 16 Janvier :**

o **Raphaele Lannadere – L : Le texte en premier**

Elle affirme « je chante depuis que je parle », on comprend que pour elle, chanter est la chose la plus naturelle au monde. Pour le public et les professionnels, l'histoire commence en 2008. Cette année-là, son titre « Premières Lettres » suscite rapidement la curiosité des médias. Deux ans plus tard, celle qui se fait encore appeler L., signe avec le label Tôt ou Tard, et poursuit l'élaboration de son premier album. « Initiale » voit le jour en avril 2011, réalisé par BabX. C'est l'engouement : Prix Barbara, prix Félix Leclerc de la chanson, finaliste du prix Constantin, nomination « artiste révélation » aux Victoires de la musique 2012, et disque d'or. Tout le monde reconnaît là un auteur-compositeur comme on n'en avait plus vu depuis longtemps. A sa Une, Télérama va jusqu'à titrer : « La chanson française, c'est L ». Saluant l'éclosion d'une artiste rare.

Pour Raphaële Lannadère, l'écriture est fondamentale. Viscérale. « C'est toujours le texte qui arrive en premier ». D'ailleurs ses mots, leur sensibilité, leur force ont déjà conduit de grands interprètes à faire appel à ses talents de « faiseuse de chansons » (Camélia Jordana, Patrick Bruel ou Julien Clerc). Le verbe est juste ; les textes, fluides. Ils nous entraînent au cœur de ses pensées et d'émotions tant universelles que personnelles.

Dans « Gela », Raphaële incarne un maire Sicilien en lutte contre la Mafia. Dans « Phtalates », elle est un oiseau perdu sur le « continent de plastique », immense amas de déchets qui dérive et étouffe les océans. « Jeremy » relate les amours interdites d'une adolescente anglaise pour son professeur de français. « Paradis » aborde, sans jamais la nommer, la SLA (maladie de Charcot). Qu'elle parle de sa mère, d'histoires d'amour, ou de la chanteuse Lhasa de Sela (« Sur mon île » est un vibrant hommage à cette artiste disparue), les images sont partout évidentes.

- **Mercredi 17 Janvier**

o **Gérald Genty : Humour déjanté**

Le 16 janvier 2011, Fred Illamola, programmateur du festival de Risoul, lance un défi aux artistes présents : faire une chanson sur leur séjour à Risoul. Le soir même il écrit « *..., je regarde par la fenêtre de l'appart' et, dans la nuit glaciale, j'aperçois sur les sommets comme des phares de voitures, perdus dans l'immensité blanche..c'est p't'être un ..quidam ?* » Défi relevé !

Gérald Genty chante le plus souvent des chansons « à textes » parsemées de nombreux jeux de mots. Celles-ci comportent de nombreux « personnages » à qui il prête sa voix.

L'écriture de certains des textes repose entièrement sur la recherche du calembour et de la paronomase. Par exemple dans son second album, « c'est pour décorer hein ? » / « c'est pour des Coréens »...

Dans la chanson *J'ai mis mon maillot de ben pour aller allô*, présente sur l'album *Humble Héros*, Gérald utilise des onomatopées pour dire de plusieurs façons qu'il a mis son maillot de bain pour aller à l'eau. Gérald Genty se lance un nouveau défi : présenter sur scène son nouvel album imprésentable et imprononçable « hippopopopopopopopopotame », un album OVNI de 38 chansons courtes absurdes et déjantées avec, en fond de scène, un portrait de Berlioz dont on se demande bien quel peut être le rapport avec ces chansons...

- **Jeudi 18 Janvier**

o **La Maison Tellier : voyage transversal**

L'identité sonore du groupe est un mélange de musique anglo-saxonne, de paroles mélancoliques, de références littéraires (comme le suggère le nom du collectif, tiré d'une nouvelle de Maupassant), de clins-d'œil cinématographiques et d'humour noir.

S'aidant de la diversité musicale de ses membres, La Maison Tellier parsème ses chansons de références éclectiques et adapte par exemple une reprise de Rage Against the Machine, *Killing in the Name*. Les paroles des chansons du groupe s'inspirent de l'univers des westerns tels ceux de Sergio Leone (cuivres) ou bien encore de Pat Garrett et Billy le Kid et de celui de films noirs (*Usual Suspects*) ; sans oublier *Délivrance*, dont le *Dueling Banjos* semble resurgir dans le phrasé de certaines mélodies.

Le style musical se situe entre musique folk, country et chanson française. Le groupe propose une musique riche sur le plan instrumental, guitare, clavier, banjo, trompette, cor, basse, contrebasse, et batterie forme une armature séduisante.

- **Vendredi 19 :**

o **Ours : un habitué du festival**

Son premier album s'appelait « MI ». Le second prenait pour nom « EL ». Les deux accolés forment le mot « MIEL. C'est vrai qu'ils ont été quelques-uns à bourdonner de plaisir à l'écoute du « Cafard des fanfares » qui remporte le prix de l'UNAC en 2008 (Union nationale des auteurs compositeurs) pour la chanson de l'année. Il est aussi Coup de coeur de l'Académie Charles-Cros et lauréat du FAIR 2008. Ours est également nommé au prix Constantin. Le saviez-vous ? Elton John n'a rien trouvé de mieux que d'offrir en cadeau de Noël à ses amis le premier disque d'Ours ! Depuis nôtre Ours a continué à butiner la vie en passant son temps sur les routes de France mais pas seulement puisque c'est en décembre 2013 que Ours découvre le Mali pour y donner un concert unique.

A Bamako il rencontre des musiciens maliens, le folklore de leurs ritournelles, ainsi que le célèbre Vieux Farka Touré avec lequel enregistre un titre en compagnie de Bibi Tanga, Lieutenant Nicholson, DjeuhDjoah et d'autres. Il a aussi participé au conte musical le "Soldat Rose 2" écrit par Pierre Dominique Burgaud et composé par Francis Cabrel où il incarne un "Canard en plastique" au côté de Thomas Dutronc, Camélia Jordana, Tété, Gad Elmaleh, Isabelle Nanty, Renan Luce et pleins d'autres... Ours a écrit ou composé aussi pour d'autres artistes comme pour Grand Corps Malade sur un duo avec Francis Cabrel, mais aussi Hollysiz, Daby Touré, Claire Keim, Zaz ou Ben Ricour.

## **Programme :**

### **Les Concerts**

Dimanche : Jil Caplan : <https://www.youtube.com/watch?v=kQQVpKnJVLI>

Lundi: Cyril Mokaiesh: <https://www.youtube.com/watch?v=3uTgK9VJ32Q>

Mardi :L : <https://www.youtube.com/watch?v=XAqpJfHCwSs&list=RDXAqpJfHCwSs#t=0>

Mercredi: Gérald Genty :<https://www.youtube.com/watch?v=7SWGXce4A18>

Jeudi : La Maison Tellier : <https://www.youtube.com/watch?v=RLOQCqGKVt8>

Vendredi : Ours: <https://www.youtube.com/watch?v=3X-p1UsKV-A>

### **Les Premières parties**

Lundi : Cléa Vincent <https://www.youtube.com/watch?v=tkDEtzknyIU>

Mardi : Ben Ricour <https://www.youtube.com/watch?v=sy7g1Q2NnjA>

Mercredi : Lilister <https://www.youtube.com/watch?v=ZudMh8NnT40>

Jeudi : Boule <https://www.youtube.com/watch?v=KNHDVdf34fQ&t=51s>

Concerts gratuits et ouverts à tous

Renseignements et retrait des billets :

Office du tourisme de risoul – [risoul.com](http://risoul.com) - Tel : 04 92 46 02 60



Stationderisoul



risoul