



# SYMPOSIUM DE SCULPTURE SUR BOIS



**DOSSIER DE PRESSE**

# Sommaire

<b>PREAMBULE</b>	<b>p 2</b>
<b>LIEU</b>	<b>p 2</b>
<b>PROGRAMME DE LA SEMAINE</b>	<b>p 3</b>
<b>PRESENTATION DES SCULPTEURS</b> <i>par ordre alphabétique</i>	<b>p 4-11</b>
Natalia Chistyakova ep Blanc	<b>p 4</b>
Yann Dumas	<b>p 5</b>
Tomàs Franzoi	<b>p 6</b>
Gadadhar Ojha	<b>p 7</b>
Monik Grandemange	<b>p 8</b>
Benoit Hannecart	<b>p 9</b>
Simone Carole Levy	<b>p 10</b>
Sebastian Luis Novak	<b>p 11</b>
<b>CONTACT</b>	<b>p 12</b>

# RISOUL ART WOOD 1<sup>ère</sup> édition

## Symposium International de sculpture sur bois du 14 au 18 Août 2017

---

### PREAMBULE

La station de Risoul 1850, au cœur des Hautes Alpes, organise son premier symposium de sculpture sur bois du 14 au 18 août 2017. Ce symposium est conçu sous la forme d'un triptyque en lien avec la faune sauvage de montagne selon une idée maîtresse chaque année.

Le thème 2017 : « L'envol et l'oiseau ».

### Risoul un contexte idéal :

#### ***Risoul au cœur des forêts***

Risoul est une des rares stations des Alpes qui peut s'enorgueillir de disposer d'une forêt dense et vaste de 1850m d'altitude (site d'implantation de la station) à près de 2000m. Habituellement, dans ces tranches d'altitude les versants sont vierges de tout arbre laissant l'espace à des pâturages ras et des pierriers épars.

#### ***Risoul et la sculpture : une vieille histoire***

Risoul c'est aussi une station inscrite dans l'art de la sculpture depuis de nombreuses années. Tournée d'avantage vers l'hiver, la station fut jadis, dans les années 90, un des premiers sites français à organiser un symposium de sculpture sur glace. Au fil du temps, elle continue à s'habiller d'étranges chefs d'œuvre aux formes inédites (baleine géante en neige, famille de dauphins, crèche de Noël en glace etc.). A la manœuvre, comme un continuum charnel sur ces trente dernières années, Gérard Ducret, Moniteur de ski et Sculpteur, assure avec vivacité la création des projets. Il est encore et logiquement à l'initiative de ce symposium estival avec ses mains cagneuses et son regard rieur et bienveillant.

#### ***Risoul : une faune inspirante***

La faune riche et protégée trouve dans l'immense forêt de mélèzes un havre de paix favorisant la vie d'espèces animales tout à fait exceptionnelle. C'est le cas du Casse noix moucheté, petit oiseau au comportement singulier ou encore le fameux Tétràs Lyre qui se camoufle tout l'hiver sous la neige en attendant le printemps. Gageons que leurs histoires, qui a inspiré le thème de ce premier symposium « l'envol et l'oiseau » transcende les huit artistes retenus ...

### LIEU

Pour cette première édition du Risoul Art Wood, les artistes seront réunis sur le front de neige de Risoul 1850. Un lieu convivial qui permet, pour chaque sculpteur d'avoir, à la fois, leur propre espace de travail et également de créer un véritable lieu de découverte et de partage pour les visiteurs.

## PROGRAMME DE LA SEMAINE

- **Dimanche 13 Août 2017** : Accueil des sculptures
- **Lundi 14 Août 2017** : Dès 9h, lancement du symposium sur le front de neige Risoul 1850
- **Du Lundi 14 au Vendredi 18 Août** : Les artistes sculpteurs travaillent devant le public :  
De 10h à 12h30 et de 15h à 19h
- Nocturne le **Mardi 15 Août** : De 21h30 à 23h
- **Vendredi 18 Août** : Clôture du symposium : Résultats du concours et présentation des sculptures à partir de 18h
  - Prix du public
  - Prix du jeune public (pour les moins de 12 ans)
  - Prix des internautes (page Facebook Risoul 1850)
  - Prix de la plus belle photo

## PRESENTATION DES SCULPTEURS



### **Natalia Chistyakova ep Blanc**

**43 ans**

**Nationalité** : Russe

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts et Design de Saint-Petersbourg – Département Sculpture (ENSBA), depuis 2002, Natalia Chistyakova a depuis, réalisé un très

beau parcours.

Lauréate de concours à plusieurs reprises : « Muses de St Pétersbourg », « 2000 ans de Christianisme », elle est aussi citoyenne d'honneur de la ville de Chaum (Pyrénées) où sa sculpture en marbre trône désormais.

Avec plus de 100 participations à des expositions et symposiums de sculpture en Europe, en Russie, en Asie, en Chine, au Japon, Natalia Chistyakova est une véritable artiste. Le bois, le métal, la glace, le sable, la pierre sont autant de matériaux, que Natalia exploite pour la création de ses œuvres. Les matériaux qu'elle utilise guide son inspiration...



CŒuvre : Natalia Chistyakova ep Blanc



### **Son projet d'œuvre pour le Risoul Art Wood :**



**Titre de l'œuvre** : « AU SOLEIL »

**Descriptif et sens de l'œuvre** : Cette œuvre symbolise l'aspiration vers le haut. 3 beaux oiseaux affluent vers le soleil.

*Croquis ci-joint*



**Yann Dumas**  
**32 ans**  
**Nationalité** : Français

C'est après un bref passage par l'université de Lyon II, où il étudie l'anthropologie que Yann Dumas prend conscience de sa véritable envie de s'épanouir dans un métier manuel. Il s'engage alors, auprès des compagnons du devoir, où il apprend la taille de pierre.

Durant ces 2 ans il participe à la restauration de nombreux monuments historiques, comme la cathédrale Saint Jean, l'Eglise Saint Georges...

Il travaille aujourd'hui pour son propre chef, notamment pour les moines du monastère de la Grande Chartreuse pour qui il réalise des travaux de restauration. En parallèle il se consacre à la création pure de pièces en pierres et en bois, qui quelques part, lui donne le sentiment de « déshabiller les matières afin de révéler leurs grains et leurs couleurs cachées sous une peau rustique ».

### Son projet d'œuvre pour le Risoul Art Wood :



CŒuvre : Yann Dumas



Projet : Yann Dumas

**Titre de l'œuvre** : « PANDE ALAS ET EVOLA »

**Descriptif et sens de l'œuvre** : Cette phrase culte signifie en latin « Déploie tes ailes et prend ton envol ». Cette œuvre met en lumière le parallèle entre la spiritualité et la réalité du physique dans la matière.



## Tomàs Franzoi

40 ans

Nationalité : Argentin

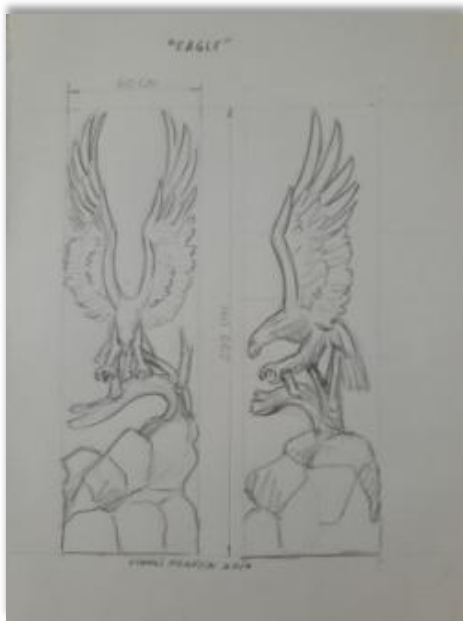
Depuis son plus jeune âge, Tomàs Franzoi est en lien étroit avec la nature. Durant sa scolarité il acquiert de l'expérience dans la sculpture, il intègre également les notions de base du dessin technique (perspective, échelles, proportions).

Les nombreux voyages qu'il réalise en Europe, lui font découvrir les grandes œuvres de la Renaissance, lui permettant, ainsi, d'élargir sa vision artistique.

En 2001, il obtient son diplôme et enseigne à l'Ecole d'Art des ateliers municipaux dans la ville de Reconquista (Argentine). Bien qu'il n'ait pas de formation artistique académique, sa vaste expérience et le contact permanent avec des artistes exceptionnels lui permettent de perfectionner son style. En plus du bois, Tomàs Franzoi travaille également le ciment, le plâtre, le polystyrène.

Ses œuvres ont essaimé, non seulement dans son pays, mais aussi en France, en Espagne, aux Etats-Unis, en Italie, en Israël, au Mexique et dans plusieurs pays d'Amérique Latine.

### Son projet d'œuvre pour le Risoul Art Wood :



**Titre de l'œuvre :** « EAGLE »

**Descriptif de l'œuvre :** Cette œuvre représente un aigle posé sur une branche d'arbre sur un rocher.



CŒuvre : Tomàs Franzoi







## Gadadhar Ojha

51 ans

Nationalité : Indien

Né en Inde, et issu d'une famille de sculpteurs, Gadadhar Ojha n'aspirait pas à poursuivre la tradition familiale. Pourtant, lorsqu'il est arrivé à Delhi, où son père l'avait envoyé pour se préparer à des études de comptabilité, il se retrouve à plusieurs reprises à visiter l'Ecole des Beaux-Arts de Delhi. Une véritable révélation, qui doucement, va le rapprocher de la

sculpture.

Depuis les années 2000, Gadadhar Ojha vit en région parisienne, et continue d'expérimenter une large gamme de matériaux, dont le granit, le marbre, le bois, le métal, la glace, la neige et le bronze.

Depuis quelques années, il représente l'Inde dans des symposiums en France, et à l'étranger : la Belgique, l'Italie, l'Allemagne, la Russie, l'Argentine, le Canada ...



CŒuvre : Gadadhar Ojha



### Son projet d'œuvre pour le Risoul Art Wood :



Projet : Gadadhar Ojha

**Titre de l'œuvre :** « MIGRATION »

**Descriptif et sens de l'œuvre :** Cette œuvre représente le corps d'un être humain portant au sommet de son bras un oiseau.

Autrefois, la colombe était messagère de la paix... De nos jours, avec l'aide de l'homme, un oiseau prend son envol pour transmettre des nouvelles, bonnes ou mauvaises... C'est la migration de l'information qui provoque la migration de l'homme.





## Monik Grandemange

60 ans

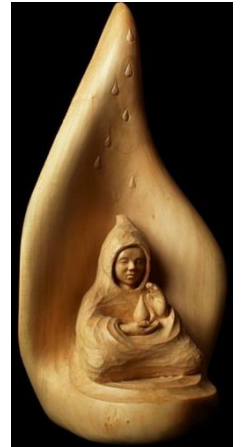
Nationalité : Française

Monik Grandemange a grandi dans les Vosges au sein d'une petite scierie familiale. Les arbres, le bois, la nature sont autant d'éléments qui font partie de sa vie. Elle est devenue sculpteure, en chemin, en apprenant auprès de sculpteurs de France d'Afrique et d'ailleurs.

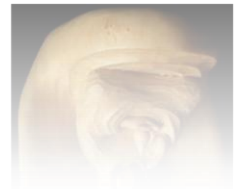
Professionnelle depuis 1995, Monik Grandemange participe à de nombreux symposiums internationaux de sculpture sur bois, en France, en Italie, en Allemagne, au Danemark, en Suisse mais également au Mexique ainsi qu'aux Etats-Unis. Des lieux privilégiés de rencontres et d'échanges, qui lui permettent de nourrir son inspiration.

La neige et la glace sont, également, des éléments qu'elle maîtrise. En effet, durant 14 ans Monik Grandemange travaille dans les glaciers et les grottes de neige des Hautes-Alpes (Chapelle en Valgaudemar notamment).

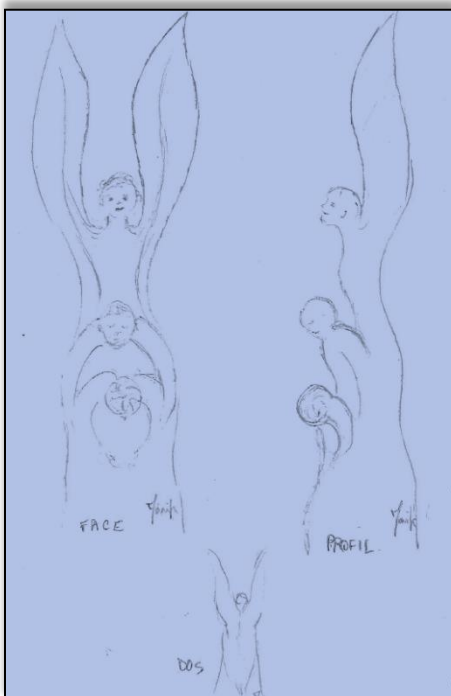
Ses œuvres parlent de la réconciliation de l'homme avec la nature et de la joie d'être au monde.



Œuvre : Monik Grandemange



### Son projet d'œuvre pour le Risoul Art Wood :



**Titre de l'œuvre :** « L'EVEIL ... A UNE AUTRE CONSCIENCE ? »

**Descriptif et sens de l'œuvre :** Cette œuvre représente l'évolution de l'être humain : Endormi, puis replié sur lui-même, sur la Terre. Il se réveille peu à peu et déploie ses ailes vers le ciel.



## Benoit Hannecart

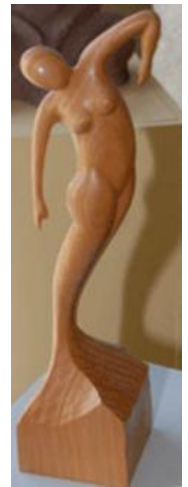
52 ans

Nationalité : Français

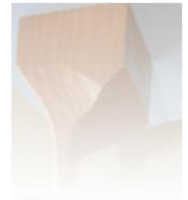
Diplômé en ébénisterie et sculpture, Benoit Hannecart est depuis professeur en ébénisterie/sculpture à l'Institut St Luc Tournai. En parallèle de son métier, il consacre son temps libre à la sculpture.

Ce véritable globe-trotter, affiche à son actif, de nombreuses participations à des symposiums et festivals de sculptures sur bois, pierre, neige ou glace, en France, en Italie, au Danemark ainsi qu'au Canada. Des expériences humaines dans lesquelles il puise sa force et son envie d'aller toujours plus loin.

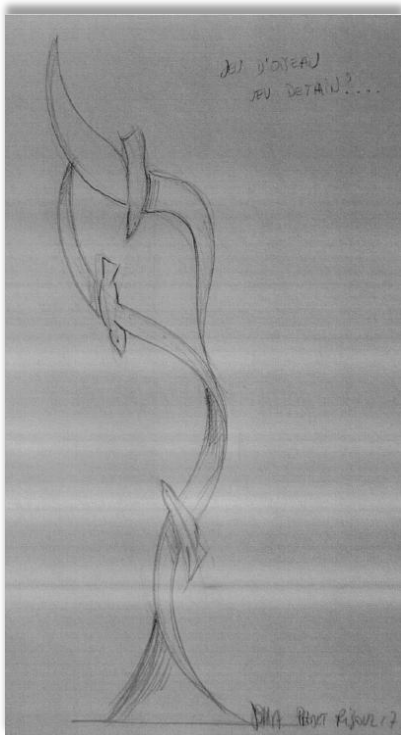
Dans ses sculptures, il souligne les courbes, la douceur de l'arrondi. L'harmonie du dessin et des matériaux utilisés est primordiale. Pour Benoit Hannecart, chaque œuvre est une nouvelle aventure, un nouveau défi, fait de doutes, de plaisir. C'est ce qui fera de cette œuvre une pièce unique.



Œuvre : Benoit Hannecart



### Son projet d'œuvre pour le Risoul Art Wood :



**Titre de l'œuvre :** « JEU D'OISEAUX... JEU DE DEMAIN ? »

**Descriptif et sens de l'œuvre :** Cette œuvre retranscrit le ballet quotidien des oiseaux dans le ciel. Benoit Hannecart va plus loin avec cette œuvre, il veut faire prendre conscience du pouvoir destructeur de l'être humain sur la terre et dans le ciel.



## Simone Carole Levy

59 ans

Nationalité : Suisse / Anglaise

Simone Carole Levy, étudie le chant au conservatoire de Zurich, sa ville natale. Puis, elle s'envole pour Chicago où elle étudie la musique à la « Guildhall School of Music ». Ses études la font voyager, à Londres ainsi qu'à Milan.

Aujourd'hui, Simone Carole Levy, vit en Allemagne et partage son temps entre ses 2 passions : la musique qu'elle enseigne et la sculpture qu'elle pratique en tant que professionnelle lors de symposiums ou d'expositions. Il lui arrive également de donner quelques cours de sculpture.

Elle participe à beaucoup d'expositions et de symposiums en Europe, en Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'en Russie.

Adeptes du bois, elle s'est récemment initiée, à la sculpture sur glace, en Sibérie. Cette année, marque pour elle un record, puisqu'elle vient de créer sa plus haute sculpture culminant à 15 mètres de haut.



Œuvre : Simone Carole Levy



### Son projet d'œuvre pour le Risoul Art Wood :



Projet : Benoit Hannecart

**Titre de l'œuvre :** «CONVERSATION»

**Descriptif et sens de l'œuvre :** Cette œuvre représente 2 oiseaux perchés, chacun, sur leur tronc. Pendant que ces oiseaux sont en pleine conversation, un troisième petit commence à s'envoler.



## Sebastian Luis Novak

30 ans

Nationalité : Argentin

Sculpteur de profession, Sébastian Luis Novak, participe, depuis de nombreuses années, à des symposiums aux quatre coins du monde.

Sa maîtrise de la sculpture sur bois est telle qu'il excelle dans l'art de la volupté et de la courbe donnant à ses sujets une forme expressionniste et d'une puissance symbolique hors

du commun.



Œuvre : Sebastian Luis Novak

### Son projet d'œuvre pour le Risoul Art Wood :



Projet : Sebastian Luis Novak

**Titre de l'œuvre :** «MOINEAU : LA CHANSON DES OISEAUX A L'AUBE »



**Descriptif et sens de l'œuvre :** Cette œuvre représente un oiseau posé sur une montagne qui chante avec le soleil en arrière plan.

## CONTACTS

### **Christian André**

Directeur

Tel. : 06 65 51 74 30

Mail : [andrec.otrisoul@gmail.com](mailto:andrec.otrisoul@gmail.com)



### **Julie Reynaud Blein**

Communication

Tel. : 06 78 64 37 51

[julier.otrisoul@gmail.com](mailto:julier.otrisoul@gmail.com)



### **Gérard Durcet**

Sculpteur et organisateur du symposium

Tel. : 06 61 02 38 88

[gerard-ducret@hotmail.fr](mailto:gerard-ducret@hotmail.fr)

## **OFFICE DE TOURISME DE RISOUL 1850**

SEM SGATRIS Bâtiment d'Accueil – 05600 Risoul 1850 – France

**[www.risoul.com](http://www.risoul.com)**

REJOIGNEZ-NOUS #risoulfob

**+33 (0)4 92 46 02 60** – [info@risoul.com](mailto:info@risoul.com)



Stationderisoul



Risoul